

## **UN MUSEO Y UN CENTRO CEREMONIAL PURHÉPECHA, OBRAS NECESARIAS PARA LA PROMOCIÓN ARTÍSTICA Y TURÍSTICA MUNDIAL EN MICHOACÁN.**

((Dedicado a los indígenas participantes en el XXXIII Concurso Artístico de la Raza Purhépecha de Zacán, Municipio de Los Reyes, Michoacán y a la conmemoración del 87 aniversario de la UMSNH, celebrado el 15 de octubre de cada año)).

Por: Sergio Aguilar Barreto.

### **PRIMERA PARTE**

#### **LAS RIQUEZAS HISTÓRICAS Y ARQUEOLÓGICAS MEXICANAS POSEEN ALCANCES CONTINENTALES.**

Sin duda alguna, las entidades federativas mexicanas poseen en sus entornos geográficos riquezas naturales y arqueológicas inigualables, algunas de estas últimas son tangibles o visibles a simple vista y otras no lo son, ejemplo de las primeras, serían las majestuosas ruinas de Teotihuacán, declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, ubicadas en lo que hoy es el Estado de México, cuyo tamaño, extensión y detalles en su edificación son motivo de orgullo y admiración para propios y extraños; las que a propósito enfrentan actualmente una feroz embestida de invasión y aniquilamiento, por parte de Wal Mart, una de las cadenas de tiendas departamentales más poderosas del mundo, al pretender construir una sucursal en las inmediaciones de la zona arqueológica Teotihuacana, con la complacencia de las autoridades federales, estatales y municipales, y a su vez con el rechazo cada vez más creciente de la comunidad cultural, artística, científica y académica de México y de otras naciones latinoamericanas y europeas

Ejemplo de riquezas arqueológicas intangibles serían los casos de los lugares donde se presume la existencia de ruinas enterradas u ocultas, como es el caso de la zona arqueológica de Tamtoc, en San Luis Potosí, considerada la zona de ruinas más amplia sin explorar, en el altiplano mexicano, así como la zona de las cuatro sierras del Estado de Baja California Sur, conocidas como San Francisco, San Juan, San Borja y de Guadalupe, en cuyas cuevas se han localizado las pinturas rupestres más antiguas del continente americano, cuya antigüedad se estima en 10,000 años.

Este arte rupestre según especialistas nacionales y extranjeros, es inédito en el mundo ” No sólo por contar con la mayor antigüedad del continente, sino por el número de sitios, la cantidad y variedad de pinturas que cada sitio tiene y el tamaño monumental, que oscila entre los dos y cinco metros, lo cual lo ubica entre los más grandes del mundo”, según la nota periodística de “ La Jornada ” del 5 de diciembre del 2002, firmada por Ángel Vargas; donde además se estima que restan por explorar poco más de la mitad de lo hasta ahora descubierto y que se encuentran comprendidos en aproximadamente 20,000 kilómetros cuadrados de ésta zona, de donde se concluye que la riqueza cultural y arqueológica en nuestro país, es mucho más amplia de lo que se conoce hasta nuestros días.

## **PROPUESTA DE CONSTRUCCIÓN DE MUSEO Y CENTRO CEREMONIAL PURHÉPECHA EN MICHOACÁN.**

En el caso del estado de Michoacán, con la finalidad de proponer, gestionar e impulsar proyectos comunitarios culturales y de servicios educativos, así como alternativas de refuerzo de políticas públicas tendientes a la investigación, difusión y preservación del acervo histórico, antropológico, cultural, etnográfico, lingüístico, arqueológico y artístico de Michoacán de cara al siglo XXI, y con motivo de la celebración del XXXIII Concurso Artístico de la Raza Purhépecha, que se celebra a mediados de Octubre de cada año, (considerado el más importante de este grupo étnico michoacano), el suscrito propone a la colectividad científica y cultural regional, estatal, nacional e internacional la construcción de un Museo y un Centro Ceremonial Purhépecha en territorio michoacano, como sede futuro de este concurso y otras expresiones que lo requieran, a fin de proteger de la destrucción hormiga y de los incalculables despojos, pérdidas, sustracción y/ó envío de los bienes estatales arqueológicos, históricos, documentales y artísticos hacia museos nacionales, como es el caso del Lienzo de Jucutacato, ubicado en el Museo Nacional de Antropología e Historia; pues lo mismo sucedió con las cerca de 100 piezas y materiales arqueológicos como cuchillos, puntas de proyectil, collares de piedra y cobre, figurillas de cerámica, ollas, molcajetes, metates y otros objetos encontrados en distintos tramos durante la modernización, de principios y finales de la década de los noventa, de la carretera Morelia-El Puerto de Lázaro Cárdenas, que fueron concentrados en el Museo del Templo Mayor, ambos de la ciudad de México.

Sólo estas dos evidencias justifican la preservación y cuidado de estos y otros bienes y objetos de gran valor histórico y antropológico de la cultura Purhépecha, ubicados actualmente en museos públicos y privados, nacionales y extranjeros, para ser revalorados, estudiados, catalogados y exhibidos en un Museo Purhépecha que podría ser construido ex profeso, que permitan a la región, al Estado y a la Nación, el rescate de su historia y sus raíces prehispánicas, en momentos en que el país, cada día, se encuentra invadido por prototipos de vida que le son ajenos, lo que ocasiona falta de identidad y de unidad nacional, para insertarnos en el contexto mundial.

Tal vez el traslado de estas y otras importantísimas piezas prehispánicas y posthispánicas a museos nacionales, y extranjeros públicos y privados haya obedecido a la inexistencia del Museo Purhépecha, a que nos referimos sea construido, lo que de por si es prueba plena de la necesidad de su edificación en territorio michoacano.

Mención similar merece la construcción de un Centro Ceremonial Purhépecha, para la dignificación de una de las culturas occidentales más representativas y combativas de la era prehispánica, equiparable en poderío territorial, político, cultural y militar con otra gran cultura del México antiguo: la cultura Azteca o Méxica.

La viabilidad técnico-financiera y cultural tanto de un Museo Purhépecha, como de un Centro Ceremonial para la entidad michoacana, están debidamente justificadas, para el primer caso, porque sería autofinanciable como lo son la mayoría de los museos en el

mundo y para el segundo caso, como lo prueba la existencia del Centro Ceremonial Otomí, ubicado en el vecino Estado de México; los que traerían adicionalmente entre otros, los siguientes beneficios:

1).-Incrementarían el sentido de unidad local, regional, estatal y nacional de los originarios de la zona, lo que conduce a la identificación racial, sociológica y humana para la defensa de intereses comunitarios y por extensión nacionales.

Este aspecto del estudio de las microhistorias de las distintas regiones y culturas de Mesoamérica, como la Purhépecha, es tan importante, que destacados investigadores basan en ello la profundización del estudio del ser humano en general, como lo destacó el académico emérito de la UNAM, Miguel León-Portilla, en Madrid, España, el 14 de Noviembre del 2003, durante la presentación de su libro : “ Códices, los antiguos libros del nuevo mundo ” , según reportaje de Maricarmen Fernández Chapou, publicado en México en “ El Financiero ” de esa misma fecha, este humanista mexicano afirmó lo siguiente: “ quiero destacar que Mesoamérica tiene una significación importantísima en la historia universal. esa área cultural integrada por el centro y sur de México, países circundantes como Guatemala, El Salvador, parte de Honduras, Nicaragua y Costa Rica, fue la única que llegó a tener libros, inscripciones, un calendario sumamente preciso (un Diezmilésimo más cercano al cómputo del año solar que el calendario gregoriano), de modo que es la posibilidad que tenemos de seguir la trayectoria del ser humano fuera del contexto de las que llamamos civilizaciones clásicas. ”

Y es que a lo largo de la historia humana, como explica el también autor de “ Filosofía Nahuatl ” y

“ La Visión de los vencidos ” , se han registrado muy pocos focos civilizatorios originales como Egipto y Mesopotamia y el más importante del nuevo mundo es, precisamente, Mesoamérica ese es su interés, " si yo quiero saber que le pasó al hombre fuera de los focos del viejo mundo, tengo que asomarme a Mesoamérica, por eso interesa tanto y hay tantos investigadores de todo el mundo que se ocupan de esto " aseguró León-Portilla.

Finalmente otros connotados arqueólogos e investigadores, afirman, que todos los objetos antiguos de cualquier cultura, representan la voz de los indígenas del pasado, por ello la trascendencia de rescatar, estudiar, catalogar y preservar todos los vestigios encontrados en exploraciones, donde se presume que se asentaron grupos anteriores a nuestra civilización como es el caso de la cultura Purhépecha, en el Estado de Michoacán, para la cual no existe un museo específico ni mucho menos un centro ceremonial, que al a mismo tiempo sirvan de atractivo histórico y turístico mundial, lo que traería múltiples beneficios en todos sentidos

## SEGUNDA PARTE

- Su importancia es estratégica y determinante para ubicar a la entidad en el contexto del turismo y la cultura nacional e internacional
- Esta infraestructura cultural, traería efectos benéficos en los sectores turístico, comercial, hotelero, restaurantero, histórico, científico y otros similares y colaterales
- Puede dar la pauta para la creación de la " Ruta de la charanda " en territorio Purhépecha, equiparable a la ruta de la champaña, el coñac, el jerez y el vino existentes en Francia, España y los EUN

(Escrito para conmemorar el CVIII aniversario del natalicio del destacado cardiólogo michoacano Dr, Ignacio Chávez Sánchez, nacido el 31 de Enero de 1897)

En una colaboración anterior escrita a mediados de Octubre del 2004, dedicada a los indígenas participantes en el XXXIII Concurso artístico de la Raza Purhépecha de Zacán, Municipio de los Reyes, Michoacán y a la conmemoración del LXXXVII aniversario de la UMSNH, propusimos a la comunidad en general y particularmente a la académica, local, regional, estatal, nacional e internacional, la construcción de un Museo y un Centro Ceremonial Purhépecha en el Estado de Michoacán; y algunos acontecimientos nos han corroborado su aceptación, pues luego de elaborar la propuesta nos dimos a la tarea de difundirla, a través de distintas formas, y a toda clase de instancias públicas, privadas y sociales como museos, autoridades culturales, medios de comunicación, universidades, investigadores, organizaciones no gubernamentales etc, etc. y en muchas hemos recibido muestras de apoyo, comprensión y solidaridad.

Adicionalmente, fin de abundar en la justificación técnica, económica, social, antropológica y científica de éste importante proyecto cultural, comparto la reflexiones siguientes:

De cara al siglo XXI y a fin de enfrentar la globalización mundial en todos los ámbitos, y concretamente en el cultural o humanístico, existen razones en materia histórica, antropológica, turística, económica, ecológica y científica suficientes y validas ante propios y extraños para la edificación de un Museo y un Centro Ceremonial de la cultura prehispánica Purhépecha en Michoacán.

De igual manera, a fin de destacar el papel determinante del sector público, sin menoscabo de otros probables patrocinadores interesados en este trascendental proyecto cultural, conviene referenciar las declaraciones a los medios de comunicación de Saúl Juárez, Director del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), cuando expresó que: "El gobierno tiene la obligación de invertir en cultura" porque "La Cultura tiene que ser una obligación de nuestros tiempos y el gobierno independientemente del partido del que provenga debe considerar una erogación interesante para la cultura, ya que se relaciona directamente con otras áreas como la educación y el desarrollo social",

afirmación efectuada durante la presentación de su informe de actividades de 2004, de acuerdo con el reportaje de Mauricio Ruiz Salcines, del periódico " Excelsior "

Abundando en éste mismo aspecto la UNESCO, ha reconocido en fechas recientes tan sólo una de la expresiones universales de los Purhépechas, al haber declarado la " Festividad del día de Muertos " como " Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad ", de acuerdo con el informe del Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes (CONACULTA), publicado en el diario capitalino " Ovaciones ", del 15 de Diciembre del 2004.

Del mismo modo y como reafirmando nuestra propuesta de rescatar y preservar el legado historiográfico prehispánico Purhépecha en todas sus manifestaciones, en fechas recientes concretamente a mediados de enero de 2005, se dió a conocer públicamente la realización en territorio Purhépecha del largometraje " Erendira la Indomable ", cuya terminación esta prevista para finales del 2005, del realizador Juan Mora Catlet, que según su opinión, esta inspirado en una leyenda de esta región, que recrea un episodio de la conquista de México , donde la mujer Purhépecha ocupa un lugar importante, en la cinta intervendrán principalmente actores indígenas y será la primera que será rodada en lengua phoré, su costo estimado en 13 millones de pesos, será financiada por el IMCINE, el gobierno del Estado de Michoacán y la UNAM.

De lo anterior concluimos que los distintos aspectos de la cultura Purhépecha, cada día son más valorados por la comunidad académica y científica en general, como lo muestran entre otras variantes, el reconocimiento de la UNESCO y el anuncio de la realización a lo largo del 2005, del largometraje señalado.

Las diversas manifestaciones de la cultura Prehispánica Purhépecha, son de una dimensión milenaria, al igual que las de otras culturas similares como la Maya, Olmeca, Teotihuacana, Zapoteca, Azteca, Mixteca. Etc y se encuentran representadas en la Ciencia, la Música, la Medicina, la Literatura, el Arte, la Astronomía, la Arquitectura, el Idioma, así como las formas comunitarias de su organización; todas éstas poseen valor histórico global ó validez universal, por ello, para el caso de los Purhépechas, en la región Occidental de México, la construcción de un Museo y un Centro Ceremonial de ésta cultura, que dignifiquen estas expresiones, podrían traer entre otros los siguientes beneficios plenamente justificados:

- a) Podría ser la meta ó destino de la " Ruta Purhépecha de la Charanda ", bebida típica regional a base de aguardiente de caña, que comprendiera la zona de Patzcuaro, Uruapan y El Volcán Paricutín, por mencionar algunos de sus puntos ancla, para promover el turismo de clase mundial; así como Francia, España y los Estados Unidos de Norteamérica, han desarrollado las rutas de la Champaña, y el coñac, el jerez y el vino respectivamente.

En Paralelo al impulso del turismo de clase mundial en la aún exhuberante región Purhépecha Michoacana, el Museo y el Centro Ceremonial propuesto,

adicionalmente traería aparejado el desarrollo de ciencias como la Historia, la Antropología, la Lingüística, la Etnología, la Sociología, etc, además de las artes como la pintura, la escultura, entre otra más, así como la producción y venta de toda clase de productos artesanales, en momentos en que la competencia de los similares chinos están destruyendo completamente a los mexicanos, incluyendo los del estado michoacano.

- b) A su vez, esta Ruta de la Chararanda puede encauzarse hacia una vertiente de descanso a las exóticas costas michoacanas, que están hambrientas de visitantes de todos los estratos sociales ó además enlazarse con la ruta del Tequila, del vecino estado de Jalisco ó entrar en su caso a la viceversa, de la ruta Tequilería Jalisciense, a la ruta de la Chararanda Michoacana, según lo planeen los futuros visitantes, de acuerdo con sus preferencias o gustos.
- c) Mediante éste proyecto podríamos enfrentar con mayor éxito, en los inicios del Siglo XXI, la espiral de la competencia mundial, en que han entrado, las distintas regiones, Estados y Naciones en todos los ordenes, para el caso de Michoacán, la infraestructura cultural propuesta, permitiría encarar, los retos de la ausencia de mayor desarrollo industrial, económico y tecnológico, entre otros, que la han convertido por varias décadas, en una de la principales entidades expulsoras de mano de obra hacia los EUN, según la opinión de Warren P. Anderson, antropólogo y profesor de la universidad de Missouri, expresada el 21 de noviembre del 2003, al periódico “ La voz de Michoacán ”, con motivo de su conferencia, sobre éste lacerante tema en el Colbach de Cherán, Mich, en la que propuso impulsar el desarrollo económico mexicano, para que a largo plazo se de empleo a sus habitantes, pues de lo contrario, la emigración continuará como un fenómeno imparable; ante la ausencia de fuentes alternativas de empleo en algunas zonas, con este proyecto cultural del Museo y Centro ceremonial, se atendería una buena parte de la falta de empleo en las comunidades marginadas michoacanas.
- d) Contribuiría a restar la falta de competitividad de México (y de Michoacán por añadidura) frente a otras naciones, cuya problemática se refleja en índices como el del World Economic Forum (WEF) -organismo mundial- según el cual México se situó en 1999 en el lugar 31 en el índice de crecimiento de la competitividad. sin embargo cayó al lugar 42 en 2000 y 2001; en el 2002 estuvo en el 45 y para 2003, ocupó el lugar 47 de la tabla comparativa, respecto de otros países, es decir descendimos 16 lugares de 1999 al 2003, según el reportaje de Ivette Saldaña del diario Mexicano “ El Financiero ” del 17 de agosto del 2004.

Podríamos seguir con otras tantas justificaciones para la realización de tan importante proyecto, pero de momento no sería posible, por lo que dejamos el tema momentáneamente, a reserva de continuar en otra ocasión abundando sobre éste y otros asuntos, contribuyendo a la solución de algunos problemas que nos atañen a todos.

Correspondencia: [sergioaguilar\\_barreto@hotmail.com](mailto:sergioaguilar_barreto@hotmail.com) y [sergioab@mexico.com](mailto:sergioab@mexico.com)